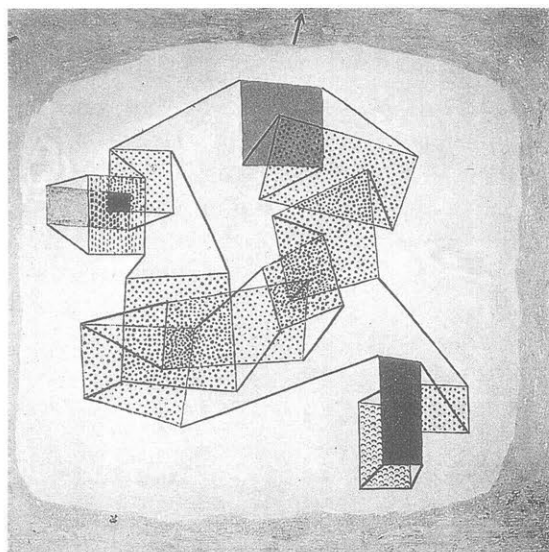
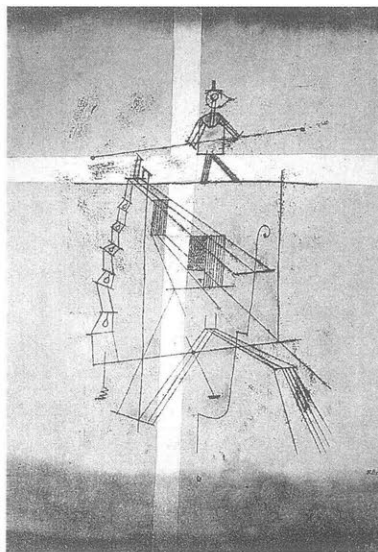


1

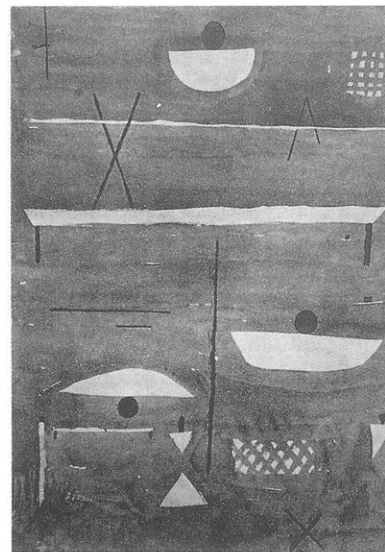
1. Alejandro de la Sota. Gobierno Civil, Tarragona, 1954-57.
2. Paul Klee. «Objeto flotante (antes de iniciar su ascensión)», 1930.
3. Paul Klee. «El funámbulo», 1923.
4. Paul Klee. «Signos sobre un fondo», 1935.
5. Paul Klee. «Esquemas de equilibrio».



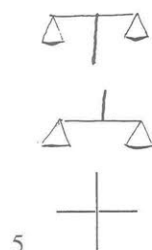
2



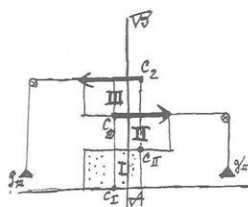
3



4



5



## LECCIONES DE EQUILIBRIO<sup>1</sup>

Juan Antonio Cortés

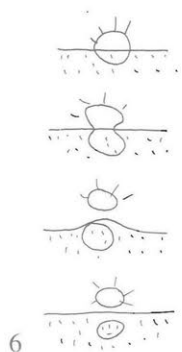
Los cuadros de Paul Klee «Objeto flotante (antes de su ascensión)», de 1930, y «Funámbulo», de 1923, son muestra de dos preocupaciones fundamentales y complementarias del artista: la flotación —la situación ingravida de un objeto— y el equilibrio de fuerzas —la ponderación de la gravedad como equilibrio de peso y contrapeso—. Este interés de Klee por la cuestión de la gravedad, con su doble cara de peso y flotación, acompañó al artista durante toda su vida a partir de un determinado momento, el de su destino durante la Primera Guerra Mundial a un cuerpo de reemplazo de aviación en julio de 1916<sup>2</sup>. Además de en su obra gráfica y pictórica, Klee transmite sus reflexiones sobre el tema en sus clases de Teoría de la forma a los alumnos de la Bauhaus, como la impartida el 12 de diciembre de 1921 y titulada «El equilibrio de fuerzas. Peso y contrapeso. Cantidad, cualidad y su relatividad»<sup>3</sup>. En ella explica, mediante su procedimiento habitual de textos breves que acompañan a unos expresivos dibujos esquemáticos, el equilibrio de masas y colores que se compensan dinámicamente a ambos lados de una vertical, como muestran los esquemas aquí reproducidos y el cuadro «Signos sobre un fondo», de 1935.

A la arquitectura de Alejandro de la Sota se le podrían aplicar algunas de las reflexiones sobre la gravedad de las que se ocupó Paul Klee. Si la publicación de un proyecto como el de la Sede de Bankunión en Madrid, de 1970, pudo ser ilustrada por el propio arquitecto con el cuadro de Klee «Casas de cristal»<sup>4</sup>, otros proyectos de De la Sota parecen también coincidir con las preocupaciones del artista suizo-alemán. La casa Domínguez en La Caeyra, Pontevedra, de 1976, cuya génesis explica el autor mediante un esquema gráfico basado en un texto de Eero Saarinen<sup>5</sup>, es una bella materialización de la doble idea de peso y flotación aplicada a la condición dual de un programa doméstico: la casa consta de dos partes, una que se hunde en la tierra y corresponde a las habitaciones para el descanso nocturno y otra que se eleva en el aire y alberga las habitaciones para la actividad diurna.

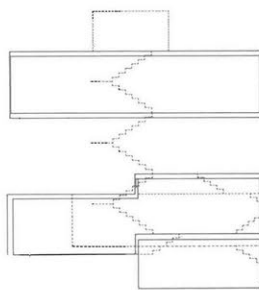
El Gimnasio del Colegio Maravillas de Madrid, de 1961, es un ejercicio magistral de levitación. Es un edificio en el que la cercha invertida flota —como un globo aerostático— sobre el aire y la luz que inundan el espacio del gimnasio y pista de deportes. El esfuerzo de

compresión espacial en profundidad —entre la fachada a la calle y el muro de contención— que la construcción del edificio supone<sup>6</sup>, parece traducirse en un empuje ascendente que hace flotar la cercha. Separados por ese espacio de aire y luz se encuentran el piso enterrado, con funciones corporales subordinadas (vestuarios y campo de entrenamiento) y las plantas elevadas sobre la cercha, destinadas al cultivo de la mente (salas de conferencias, de lectura, de música). Es una organización paralela a la de la casa Domínguez, aunque en el Gimnasio, que alcanza un grado de intensidad superior, los espacios principales —el gimnasio cubierto y el patio superior abierto— son los vacíos que quedan entre lo construido, son el *aire*. Es la materialización ajustada, en la que todo encaja, aunque aparentemente esté conseguida sin esfuerzo, de la idea de peso/flotación, tierra/aire, una de las que Klee expresa en sus obras, como lo hace explícitamente en «Globo rojo», de 1922.

En el mismo cuadro aparecen, como parte de lo terrestre, de las construcciones ligadas al suelo, una serie de rectángulos (elementos arquitectónicos) que se van compensando a ambos lados de una recta vertical, con un contacto entre sí mínimo: sólo un punto. Es la representación del otro tema de Klee en relación con la gravedad, el del equilibrio tenso, por compensación alternada, que tan didácticamente explica en sus lecciones mediante esquemas como los citados. Fijémonos en otra obra de De la Sota, el Gobierno Civil de Tarragona, de 1957, y concretamente en su fachada. La coincidencia del artista-arquitecto con el artista-pintor se convierte en este caso en identidad. La fachada del Gobierno Civil es, literalmente, un Klee. Podemos para terminar estas notas repetir algo escrito en otra ocasión: «... lo que domina en la presencia de la fachada es el conjunto de huecos que se abren en la misma y que le confieren una condición emblemática, casi totémica. Su gran profundidad, su gran tamaño, su corte limpio y su individualidad dan a la fachada esa condición de rostro representativo del edificio. El quiebro del eje de simetría para volver a recuperarlo en el hueco superior y, sobre todo, el encuentro de las dos ventanas no centradas en un inmaterial punto geométrico hacen de De la Sota como autor de este proyecto un prodigioso equilibrista de la arquitectura. Es el prodigio de los equilibristas que, apoyándose cada uno en el siguiente, pero con los mínimos puntos de apoyo y saliéndose pe-



6

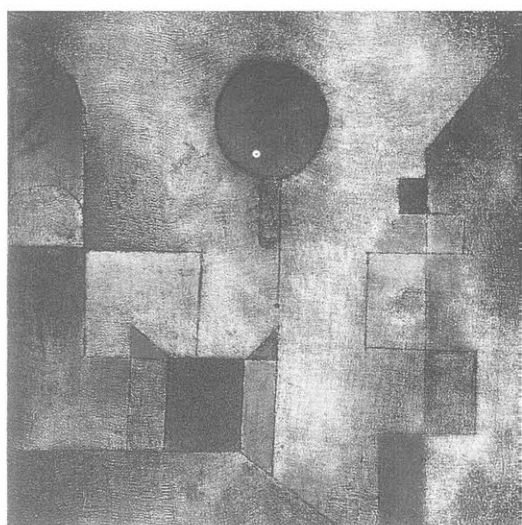


a

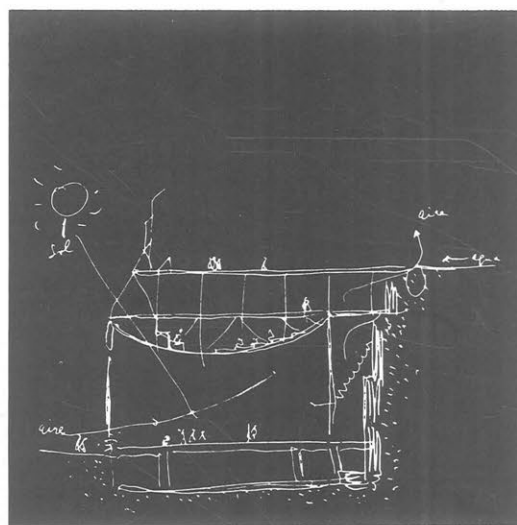
b



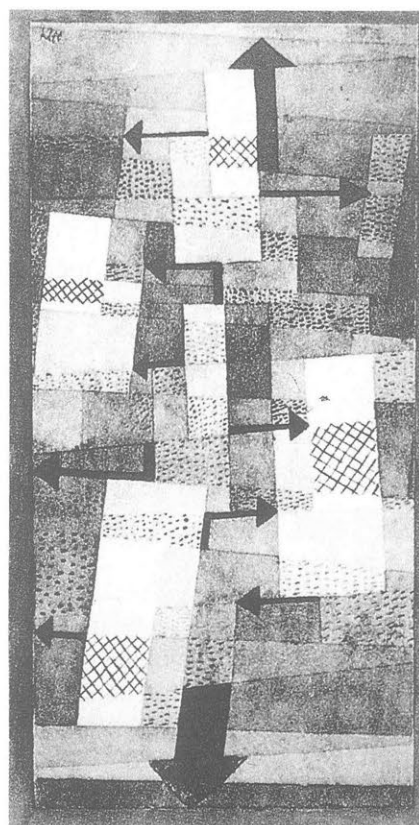
c



7

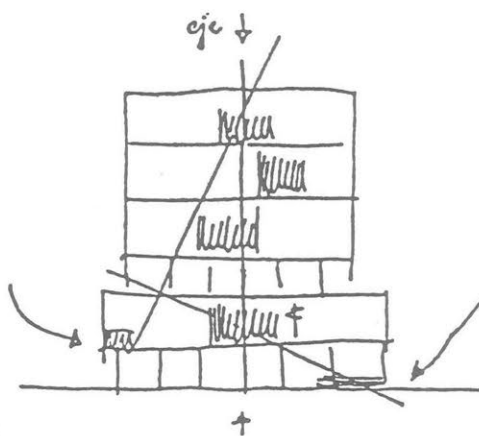


8



9

6. Alejandro de la Sota, Casa Domínguez, La Caeyra, Pontevedra, 1976.
7. Paul Klee. «Globo rojo», 1922.
8. Alejandro de la Sota. Croquis del Gimnasio del Colegio Maravillas, Madrid, 1961.
9. Paul Klee. «Equilibrio inestable», 1922.
10. Alejandro de la Sota. Croquis del Gobierno Civil de Tarragona, 1954-57.



10

ligrosamente de la vertical gravitatoria, alcanzan al final del ejercicio un resultado —una figura— en equilibrio aunque en el límite de su ruptura. Es también el equilibrio tenso y a la vez aparentemente azaroso, volátil, de algunos dibujos de Paul Klee, en los que, como en el Gobierno Civil, la ligereza y virtual sencillez de la figura conseguida son el resultado de la compleja interacción de un sistema de fuerzas»<sup>7</sup>.

## NOTAS

1. La idea del título, los datos biográficos y las ilustraciones de obras de Paul Klee están tomados de ULRICH CONRADS. «Lektionen über das

Gleichgewicht. Luftvergnügen um 1920». *Daidalos* n° 37, 15 de septiembre, 1990, pp. 72-77.

2. *Ibidem*, p. 77.

3. PAUL KLEE. *Das bildnerische Denken, Schriften zur Form- und Gestaltungslehre*, herausgegeben und bearbeitet von Jürg Spiller. Bruno Schwabe&Co. Verlag, Basilea/Stuttgart, 1956. Transcrita en «Das Gewichtsempfindung als bildnerisches Element». *Daidalos* n° 37, cit., pp. 78-89.

4. *Alejandro de la Sota. Arquitecto*. Eds. Pronaos, Madrid, 1989, p. 129.

5. *Ibidem*, p. 165.

6. Véase JOSÉ MANUEL LÓPEZ-PELÁEZ. «Gimnasio de Maravillas», publicado en este mismo número, y, también, JUAN NAVARRO BALDEWEG. «Una laboriosa abstracción. Sobre Alejandro de la Sota». *Arquitectura Viva* n° 3, noviembre, 1988, pp. 29-31.

7. JUAN ANTONIO CORTÉS. «Autonomía artística o determinismo funcional: el dilema de la forma en la arquitectura moderna». Conferencia pronunciada en la Tercera Conferencia Internacional de DOCOMOMO. Barcelona, 14 al 17 de septiembre de 1994, inédita.